

FESTIVAL SCONTRINO 2025



Pillole de.. “L’Elisir d’Amore”

L’emozione di un’opera intera
in poco più di un’ora

7 Ottobre, ore 20
Teatro Pardo, Trapani

Programma

Gaetano Donizetti (1797-1848)	L'Elisir d'Amore Rivisitazione in forma scenica
<i>Adina</i>	Federica Croce
<i>Nemorino</i>	Renato Cordeiro
<i>Belcore</i>	Ko Seunghyun
<i>Dulcamara</i>	Jorge Tello Rodriguez
<i>Giannetta</i>	Alessandra Piro
<i>Popolani</i>	Giorgia Ferrara, Giuseppe Galante, Mario Artale, Maria Mas Casado
<i>Preparatore vocale</i>	Micaela Carosi
<i>Maestro concertatore al pianoforte</i>	Riccardo Serenelli
<i>Costumi</i>	Villa InCanto - Gigli Opera Festival

Micaela Carosi. Laureata in Canto e in Musica Vocale da Camera, ed ancora in Lettere e Filosofia, ha cantato nei più importanti Teatri del mondo, Teatro alla Scala di Milano, Metropolitan New York, Opera Bastille Parigi, Opernhaus Zurigo, Salle Garnier Montecarlo, Gran Teatro del Liceu Barcellona, Teatro Real di Madrid, Unter und der Linden Berlino, Staatsoper Vienna, Royal Opera House di Londra ed altri, collaborando con i migliori direttori d'orchestra, Sir Antony Pappano, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Daniel Oren, Lorin Maazel, Nello Santi, Kazushi Ono, Nicola Luisotti ed altri. Dopo il debutto a Spoleto in Oberto e Otello di Verdi, nel 2001 è stata scelta da Franco Zeffirelli in occasione delle celebrazioni del Centenario Verdiano per il ruolo di Aida all'Arena di Verona. Nel 2006 vince il Premio della Critica Musicale Abbiati come migliore soprano per le rilevanti interpretazioni del ruolo protagonista di Aida (Teatro Regio, Torino) e Madama Butterfly (Teatro Carlo Felice, Genova). Debutta nel 2006 al Metropolitan di New York con Aida e alla Royal Opera House Covent Garden di Londra con Tosca. Nella stessa stagione canta il Requiem di Verdi a Valencia. La stagione 2009/2011 Andrea Chenier a Parigi, Madama Butterfly e Manon Lescaut a Berlino, Un ballo in maschera a Bilbao e successivamente a Vienna, Aida al Covent Garden di Londra, a Verona in Arena, a San Francisco e a Monaco. Seguono, nel 2012/2013, La forza del destino, Madama Butterfly a Vienna, Madama Butterfly a Parigi, Adriana Lecouvreur, La forza del destino a Barcellona, Marie Magdaleine a Mosca. Vince i più importanti Concorsi Internazionali di Canto Lirico: Concorso "Voci Verdiane", 54° Concorso di Spoleto, Concorso "Francisco Vinas" Barcellona, Concorso di Bilbao, Concorso "J. Aragall" a Girona, Concorso Di Stefano a Trapani. Micaela Carosi è docente di Canto lirico presso il Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani.

Riccardo Serenelli. Direttore d'orchestra, pianista accompagnatore, insegnante di tecnica e repertorio lirico. Si diploma presso il Conservatorio G.B. Martini in Organo e Composizione organistica sotto la guida del M° Umberto Pineschi, in Inghilterra si diploma in Direzione d'Orchestra presso la Surrey University sotto la guida dei maestri Brian Brockless e Nicholas Conran, in Italia si perfeziona con il M° Donato Renzetti divenendo suo assistente, successivamente si reca a Monaco di Baviera dove studia fenomenologia applicata alla direzione d'orchestra con il M° Sergiu Celebidache. Tornato in Italia diviene pianista del tenore Carlo Bergonzi con cui studia il canto. Ha insegnato canto, tecnica e repertorio lirico presso l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Verdiana Carlo Bergonzi di Busseto, l'Accademia Toscanini di Parma, l'Accademia Lirica e Corale di Osimo. Ha tenuto masterclass nelle città di Copenhagen, Londra, Seoul, Sochi, Washington, New York, Porto Alegre, Rimini, Pesaro, Milano. Ha collaborato con artisti quali Franco Corelli, Carlo Bergonzi, Alfredo Kraus, Leo Nucci, Silvano Carroli, Enzo Dara, Giuseppe Taddei, Virginia Zeani, Luciana Serra, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Ivo Vinco, Pietro Ballo. Ha diretto orchestre quali London Schubert Orchestra, Orchestra della RAI di Torino, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra Sinfonica di Porto Alegre, Orchestra Filarmonica di Constanza, Orchestra Filarmonica di Ploiesti, Orchestra del Gran Teatro di Shanghai, Orchestra Sinfonica di Seoul. Molte sono le opere che ha diretto, Lucia di Lammermoor, La Traviata, Rigoletto, Un ballo in maschera, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly, L'Elisir d'amore, I puritani, Don Pasquale, Il filosofo di campagna, Chun Hyang, Cavalleria Rusticana, Pagliacci. Ha registrato "Il filosofo di campagna" di Galuppi per la Rai TV di Torino e un CD di musiche di Vivaldi per Chitarra e Orchestra, prodotta da Opera Tres, e registrata dalla Sony Record. E' fondatore e Direttore Artistico di Villa InCanto, nel 2015 è stato nominato Direttore Artistico dell'Accademia Lirica Beniamino Gigli di Recanati, nel 2016 dà vita al Gigli Opera Festival di Recanati.

PROSSIMO CONCERTO

Il mondo del Clarinetto

Ensemble di Clarinetti del Conservatorio

8 Ottobre, ore 20

Teatro Pardo, Trapani